

Hier kommt ein
Hörbogen!



Ein **Hörbogen** informiert über den Inhalt eines Hörbuchs und steckt voller Ideen für die kreative Medienarbeit.

Der Ritter ohne Socken

Christian Oster



Der Ritter ohne Socken **Christian Oster**

Sauerländer Audio Verlag
12,99 €
ISBN 978-3-7373-6515-4

Er ist ein lustiger Tollpatsch, dieser Ritter ohne Socken. Eines Morgens wacht er im Freien auf und kann seine Socken nicht mehr finden. Das ist schlecht, denn so kann er auch die schweren Stiefel nicht anziehen. Barfuß macht er sich auf die Suche. Aber nicht nur das, denn ein Ritter ist stets unterwegs, um Drachen zu töten und Prinzessinnen zu befreien. Dumm nur, einer Prinzessin ohne Socken entgegenzutreten. Barfuß zu Pferd geht die Reise los. Der erste Drache wird erlegt, doch nun müssen erst noch die Socken her. Auch ein nervendes Heinzelmännchen und ein debiler Zauberer können dem Ritter nicht helfen. Schließlich wagt er den Ritt zur Prinzessin, die nun schon lange auf ihre Befreiung wartet. Gut, dass die Socken stricken kann!

Alter: ab dem Kindergarten

Hörbogen von Sven Vosseler

Mehr Tipps und Hinweise
finden Sie auf
www.ohrenspitzer.de



Der Ritter ohne Socken

Christian Oster

Zeit: je nach Intensität ca. 1 Stunde

Themen: Ritter, Drachen, Abenteuer, Tanzen, Kreativität

Anmerkungen zur CD

Eine lustige Geschichte, zwei Lieder und ein lustiger Vers von Lewis Carroll laden hier zum Lauschen und Mitmachen ein. Wer sich mit dem Thema Ritter beschäftigt, liegt hier natürlich goldrichtig. Wieso müssen denn die Ritter immer Drachen töten? Da lässt sich viel mit kleinen Expert*innen philosophieren. Aber auch zum Genießen der lustigen Geschichte oder um selbst etwas Anknüpfendes zu gestalten, kann man den Tonträger nutzen (z. B. ein Brettspiel von der Reise des Ritters gestalten). Mit allem Hörmaterial auf dieser CD lassen sich ganze „Ohrenspitzerrunden“ inszenieren, da es sowohl Lieder als auch Geschichten zum Tanzen und Zuhören gibt. Viel Spaß für Vorschul- und Grundschul Kinder.

Empfehlung

Sowohl Vortrag als auch die Geschichte selbst kommen frech und komödiantisch daher. Das wird kleinen Hörer*innen gefallen und sie werden sich am Irrwitz des Ritterabenteuers erfreuen. Zur Geschichte gesellen sich noch drei ansprechende Lieder rund um Ritter und Drachenkampf, die durchaus auch zum Tanzen und Mitsingen geeignet sind und mittelalterliche Klänge in sich tragen. Zudem hören wir einen wahnwitzigen Vers, mit fantasievollen Worterfindungen von Lewis Carroll: „der Brabbelback“. Da muss man gut die Ohren spitzen, wenn man den witzigen Worten folgen will. Alles zusammen bildet das Hörbuch eine tolle Mischung voller Komik und Hörspaß, rund um Ritter und Drachenkampf für Kinder ab dem Kindergartenalter.

Der Ritter ohne Socken

Christian Oster



Hören in Etappen

Mit jungen Hörer*innen, z.B. Vorschulkindern, ist das Hören in Etappen äußerst angebracht. Am besten passen Sie „Hördauer“ und Auseinandersetzung mit den Inhalten an die individuelle Hörgruppe an. Es ist sinnvoll in Etappen zu hören – bei kleinen Hörer*innen am besten in einige Teile zerstückeln. Der Tonträger kommt schon mit passend kleinen Hörstücken daher. So finden wir Lieder und eine Hauptgeschichte, die man noch in zwei Teile trennen kann. Das passt für kleine gespitzte Ohren. Hier einzelne Etappen zum Hören und Gestalten:

Track	Geschichte
1	Lied: der Drachenkampf
2	Der Brabbelback (von Lewis Carrol)
3	Lied: Drachenwesen spucken Feuer
4-5	Der Ritter ohne Socken – Teil 1
6-8	Der Ritter ohne Socken – Teil 2

Malen, Erzählen, Spielen
oder Basteln – Es gibt so
viele Möglichkeiten, ein Hörbuch
kreativ zu reflektieren.



Der Ritter ohne Socken

Christian Oster

Track 1 – Lied: der Drachenkampf

(Hören, Erzählen, Malen, Hörspiel gestalten)

Nachdem wir die Geschichte gemeinsam gehört haben:

- Gemeinsam hören wir das Lied und sammeln alle Figuren, von denen im Lied die Rede ist. Wir hören genau hin und malen die einzelnen Figuren. Wie müssen diese aussehen? Was hören wir davon im Lied? Gerne können auch bestimmte Szenen der Geschichte gemalt werden.
- Haben wir alle gesammelt, können wir die Geschichte, von der im Lied zu hören ist, einmal nacherzählen. Und dabei nichts vergessen! Wenn wir die Geschichte jetzt im „Trockenen“ haben und ohne Lied vom Drachenkampf erzählen können, basteln wir als nächstes Figuren für ein Puppentheater. Dazu reichen auch gemalte Bilder der Figuren, die wir ausschneiden und an Stäbe kleben. Dann können wir mit ihnen in einem Puppentheater die Geschichte nachspielen.
- Echte Ohrenspitzer*innen machen aus der Geschichte aber auch noch ein Hörspiel. Die Geschichte kennen wir nun. Auch die einzelnen Figuren darin sollten bekannt sein. Dann müssen wir mit einem Aufnahmegerät in einzelnen Schritten die Geschichte nacherzählen. Dazu können viele Sprecher*innen helfen. Bevor wir die Geschichte aufnehmen, überlegen wir uns noch passende Geräusche. Parallel zu den Sprecher*innen werden bei der Aufnahme die Geräusche gemacht. So wird aus einem Lied ein Live-Hörspiel.

Lewis Carroll ist für seine verrückten und abwechslungsreichen Geschichten weltbekannt (z.B. „Alice im Wunderland“).



Der Ritter ohne Socken

Christian Oster

Track 2 – „Der Brabbelback“ von Lewis Carroll

(Worte verstehen und mit Fantasie ausgestalten)

Nachdem wir die Geschichte gemeinsam gehört haben:

- Hierfür braucht man gut gespitzte Ohren. Von wem oder was ist hier die Rede? Fordern Sie die Kinder auf, genau zu lauschen. Was passiert da in der kurzen Geschichte? Konnten sie sich die lustigen Worte merken? Wie viele komische Wörter können wir sammeln?
- Wer ist der Brabbelback und was für Namen hat er noch? Wer sind die Flatrings und wer sind Quickedais? Und was machen diese, wenn es ihnen gut geht? Genau: Sie quieksen! Wer jagt den Brabbelback mit dem Schwert? Erzählen wir gemeinsam, was in der verrückten Geschichte passiert ist und entwickeln unser eigenes Bild zu den „Protagonisten“. Wie stellen wir uns diese vor?
- Gerne können wir dazu noch Bilder malen oder etwas nachbauen. Wo lebt der Brabbelback und wie sieht er aus? Wo leben diese Flatrings und wie sehen sie aus? Wohnen sie in Häusern, Hütten oder Höhlen? Gemeinsam können wir eine eigene Welt erfinden. Dort gibt es Flatrings, Quickedais, Bäume mit lustigem Namen, den Brabbelback und mindestens eine*n Held*in. Wer es auf die Spitze treiben will, erfindet ein eigenes Fabelland mit lustigen Namen.

Mehr Tipps und Hinweise
finden Sie auf
www.ohrenspitzer.de



Der Ritter ohne Socken

Christian Oster

Track 3 – Lied: Drachenwesen spucken Feuer

(Tanzen und Spaß haben)

Nachdem wir die Geschichte gemeinsam gehört haben:

- Jetzt kommt Schwung ins Ohrenspitzen. Zu diesem flotten Lied lässt sich sehr gut tanzen. Dazu schlüpfen die Kinder in die Rolle der Drachen.
- Alle tanzen im Takt zum Lied und machen „Drachenfiguren“ passend zum Text. So wird die Musik zum Mitmachlied:
 1. In der ersten Strophe zeigen wir unsere Zähne und den Drachenschwanz (Mund weit auf und Zähne zeigen). Dann fauchen alle laut, bevor der Refrain beginnt.
 2. Im Refrain tanzen wir beschwingt. Dazu überlegen wir uns aber, wie wir dies als Drachen tun können und wie wir das Feuerspucken darstellen können.
 3. In der zweiten Strophe pusten wir an unseren „verbrannten Fingern“ und kämpfen pantomimisch mit einem Drachen.
 4. In der dritten Strophe (die Musik wird leise) machen wir uns ganz klein und kauern auf dem Boden, wie ein kleiner Kieselsteindrache. Und dann schnell hochspringen, wenn der Refrain beginnt und kräftig tanzen wie ein Ungeheuer.

Der Ritter ohne Socken

Christian Oster



Track 4-5 – Teil 1: Der Ritter ohne Socken

(Lauschen, Reflektieren, Kreativ werden)

Bereiten Sie die Kinder auf die Geschichte vor:

- Bereiten Sie das gemeinsame Hören vor. Dazu sammeln Sie passende Gegenstände aus der Geschichte, z. B. Socken, einen Drachen, eine Ente etc.

Stopp nach Track 4:

- Halten Sie nach Track 4 an und fragen Sie die Kinder, ob sie dem Ritter helfen könnten. Haben sie eine Idee, wo die Socken sein können? Mal hören, wie es weitergeht und ob der Ritter sie nun findet. Und wisst ihr, wie der Ritter nun weiterreitet? Barfuß!

Stopp bei Track 5 bei 2:30:

- Halten Sie in Track 5 bei 02:30 an und fragen Sie die Kinder, ob sie dem Ritter helfen könnten. Diesmal braucht er Hilfe mit der Reihenfolge seiner Handlungen (wie muss die Reihenfolge im Notizbuch sein?). Was hat er alles zu tun und in welcher Reihenfolge macht das Sinn? Zählen wir das gemeinsam auf. Mal hören, ob er es nun richtig macht.

Nachdem wir die Geschichte gemeinsam gehört haben:

- Wie hat den Kindern die Geschichte bisher gefallen? Was halten sie vom Ritter und vom Drachen? Ist das die richtige Art gewesen, einen Drachen zu töten? Wenn ihr Ritter wärt, hättet ihr den Drachen auch erst aufgeweckt, um mit ihm nach draußen zu gehen? Was haltet ihr davon – sehr fair, oder? Wissen alle, was fair ist? Haben alle gehört, was dem Pferd passiert ist? Und was ist nun mit der Socke? Wo ist die denn hergekommen? Haben die Kinder eine Idee, wie die Ente zur Socke kam? Wie ist es der Ente ergangen und hat der Ritter nun eine Socke?

Achten Sie darauf, den gehörten Ausschnitt eines Hörbuchs gemeinsam mit den Kindern zu reflektieren!



Der Ritter ohne Socken

Christian Oster

Track 6-8 – Teil 2: Der Ritter ohne Socken

(Lauschen, Reflektieren, Kreativ werden)

Nachdem wir die Geschichte gemeinsam gehört haben:

- Lauschen wir gemeinsam gespannt der weiteren Reise des Ritters!
- Passend zur Begegnung mit dem Heinzelmännchen lassen sich im Anschluss auch Heinzelmännchen basteln. Der Kopf könnte dazu mit einem Tennisball gestaltet werden und natürlich erhält unser Heinzelmann eine Socke auf den Kopf.
- Was ist beim Zauberer schiefgelaufen? Können die Kinder noch aufzählen, was der Ritter beim Besuch des Zauberers in sein Notizbuch schreiben wollte? Und was hat er davon am Ende umgesetzt? Wollen wir das nochmal anhören?
- Und wo kam nun erneut der Drache vor der Höhle her?
- Am Ende: Und was meinen die Kinder, wie viele Drachen musste der Ritter noch erledigen? Und wie viele Kinder hatte er mit der Prinzessin?
- Was hat den Kindern am besten gefallen? Wissen die Kinder, wie viele Leute in der Geschichte gesprochen haben? War da nur ein Sprecher oder noch andere? Und welche Figuren hat der Sprecher alle gesprochen? Was muss man dazu tun, damit sich einer wie viele Verschiedene anhört? Können die Kinder auch die Stimme verstellen? Überlegen wir also, wer in der Geschichte vorkam und wie wir die Stimmen zu den Figuren nachmachen können.
- Gibt es Drachen wirklich? Woher kommt die Idee mit den Rittern und dem Drachenkampf? Hierzu könnte man den Kindern auch alte Rittersagen vorstellen.
- Wissen die Kinder, wie man Socken strickt? Das sollte man mal vorführen!

Diese Methode kann auch nach dem Lauschen anderer Hörbücher eingesetzt werden!



Der Ritter ohne Socken

Christian Oster

Anschlussmethode – Brettspiel zum Hörbuch

(Reflektieren, Kreativ werden)

- Passend zum Notizbuch des Ritters lässt sich gemeinsam ein kleines Brettspiel aufmalen und gestalten. Am einfachsten ein Würfelspiel mit Feldern (der Weg des Ritters) zum Vorrücken. Auf dem Weg gibt es Felder, bei denen man aussetzen muss. Entweder, weil die Socken fehlen, eine Socke vom Drachen verbrannt wurde, weil der Zauberer falsch zaubert oder der Ritter am Ende die Ketten der Prinzessin nicht öffnen kann. Die Kinder versuchen, sich zu erinnern, was auf dem Weg des Ritters alles passiert: Das wird auf dem Spielfeld festgehalten. Vielleicht darf man auch ein paar Felder vorrücken, wenn man einen Drachen besiegt hat? Grundschulkinder könnte auch Aktionskarten schreiben.
- Mit Würfel und Spielfiguren können die Kinder das Spiel dann spielen. Man muss darauf achten, dass auf dem Spielfeld verständliche Symbole angebracht werden, die zur Geschichte passen und eindeutig darstellen, was auf einem bestimmten Feld geschieht, wenn die Spielfigur dort platziert wird.